МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЗИМАРЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

КАЛМАНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | Утверждаю:  Директор МБОУ Зимаревская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Большакова  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Театр в школе»**

Уровень: *базовый*

Срок реализации программы (общее количество часов) *1 год (70чаов)*

Возрастная категория: *от 7 до 16 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

Составитель: Матренина Елена Викторовна, *учитель русского языка и литературы МБОУ Зимаревская СОШ*

с.Зимари,

2024 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно­эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

**-** Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;

**-**Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

***Цель:***

*развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.*

Данная цель реализуется через решение следующих ***задач*:**

* реализация творческого потенциала личности школьника;
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
* знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, актёрские приёмы, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, театра);
* развитие художественного и ассоциативного мышления школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* развитие коммуникативной культуры детей, создание благоприятных условий для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;

**В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:**

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по владения голосом, телом речью до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми сценками-этюдами до сложных постановочных композиций.
* построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
* взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
* Принцип чередования видов деятельности

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

* снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;
* раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
* развитие реальных мотивов:
* игра и обучение не должны быть из-под палки;
* внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
* внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

**Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:**

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

***Возраст детей,*** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на детей 7-16 лет

***Сроки реализации программы***

Программа кружка рассчитана на 1год (70 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю

***Формы занятий***

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме

**Режим занятий** 2 раза в неделю по 2 академическому часу, программа стартового уровня, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На этом этапе происходит формирование устойчивого интереса к театральному творчеству, развитие природных физических данных, приобретение первоначального опыта исполнительской деятельности

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| позиции | 2024-2025 уч.год |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество учебных дней | 34 (70 часов по 2 академ.часа в нед.) |
| Продолжительность каникул | 28.12.24 -10.01.2025 |
| Даты начала и окончания учебного года | С 02 сентября 2024г. до 20 мая 2025г. |
| Сроки начальной диагностики | сентябрь |
| Сроки промежуточной аттестации | декабрь |
| Сроки итоговой аттестации | май |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | **Кол-во часов** | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите | 1 | 1 |  | Стартовая диагностика/ анкетирование |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 3. | Актерская грамота | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 4. | Художественное чтение | 8 | 2 | 6 |  |
| 5. | Сценическое действие | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 6. | Работа с пьесой | 40 | 5 | 35 | Текущий контроль |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Итоговый контроль/показательное выступление |
|  | Итого | 70 | 14 | 56 |  |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие - 1 час**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Театр в школе» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия – презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства - 4 часа**

Теоретическая часть- 2 часа, практическая часть -2 часа

**Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное

Наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**Театр как одно из древнейших искусств**

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры празднества).

Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный

Форма подведения итогов: игры-импровизации

**Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.**

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**Театр – искусство коллективное**

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания наознакомлениес элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии,

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

**3. Актерская грамота - 8 часов**

Теоретическая часть-2 часа, практическая часть-6 часов  **Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов**: анализ практической деятельности.  **Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация  **Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без

слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов**: анализ работы своей и товарищей.

**4. Художественное чтение –8 часов**

Теоретическая часть-2 часа, практическая часть-6 часов

 **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

 **Логика речи.**

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

 **Словесные воздействия.**

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

**5. Сценическое движение – 8 часов**

Теоретическая часть-2 часа, практическая часть-6 часов

 **Основы акробатики.**

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки Форма подведения итогов: этюды

 **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Постановка спектакля – 40 часов**

Теоретическая часть- 5 часов, практическая часть-35 часов.

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи -действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»,

«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

ормы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. «История про… который…»

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Итоговое занятие – 1 час**

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

**Календарный -тематический план**

Название программы, по которой ведется обучение

**«Театр в школе» (базовый уровень) на 2024-2025 учебный год**

Место проведения: МБОУ Зимаревская СОШ

Время проведения: 2024-2025 уч.год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | | | Содержание занятия | | Форма занятия | Форма контроля |
| Теория | Практика |  | |  | |  |
| **1.Вводное занятие 1час** | | | | | | | | | | |
|  |  | Инструктаж по ТБ. Задачи на год | 1 |  | Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся | | Беседа, практика | | Стартовая диагностика |
| **2.История театра. Театр как вид искусства 4 часа** | | | | | | | | | | |
|  |  | История театра  Театр в ряду других искусств  Спектакль и актеры  Театральные профессии  Современный театр  «Путешествие по театральной программке» | 2 | 2 | Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства  Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…»  Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.  «Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»  Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа «Зачем люди ходят в театр?»  Составление и компоновка театральной программки | | Беседа, просмотр видеосюжета  Комбинированное занятие  Игровое занятие | | Текущий контроль |
| **3.Актерская грамота 8часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Актерская грамота  Постановка дыхания  Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат  Постановка дыхания. Чтение  Постановка дыхания. Упражнения  Основы сценической речи. Фраза.  Основы сценической речи  Основы сценической речи. Словесные воздействия  Художественное слово | 2 | 6 | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.  Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.  Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.  Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на  звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».  Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения  Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.  Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы  Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».  Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».  Чтение отрывков или литературных анекдотов.  Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.  Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения  Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. | | Практическое занятие  Комбинированное занятие  Просмотр видеосюжета | | Текущий контроль |
| **4.Художественное чтение 8часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Чтение текста  Художественное чтение как вид исполнительского искусства  Постановка голоса. Упражнения  Постановка голоса. Дыхание  Постановка голоса. Управление речевым аппаратом  Постановка голоса. Дикция.  Разбор литературного произведения  Разбор литературного произведения. Проза.  Разбо литературного произведения. Тренинг  Разбор литературного произведения. Лирика.  Конкурс стихов | 2 | 6 | Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора  Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.  Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.  Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения  Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения  Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.  Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.  Артикуляционная гимнастика.  Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.  Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.  Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.  Конкурс чтецов | | Практическое занятие  Комбинированное занятие  Просмотр видеосюжета на развитие голоса  Игровое занятие | | Промежуточный контроль  Текущий контроль |
| **5.Сценическое действие 8 часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Сценическое движение  Общая физическая подготовка  Специальная физическая подготовка  Сценическое движение. Тренинг  Сценическое движение. Упражнение.  Движение и речь  Тренинг пластический  Тренинг развивающий  Специальные навыки сценического движения  Элементы хореографии. Народный танец.  Элементы хореографии. Бальный танец.  Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером  Импровизация  Время, пространство, темпо-ритм | 2 | 6 | Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета  Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренинги на концентрацию и сбор внимания.  Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.  Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг  Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).  Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.  Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности  Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.  Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танеца (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.  Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.  Разучивание основных элементов бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт».  Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».  Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».  Обучение танцу и искусству танцевальной Импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения  Танцевальная композиция на заданную тему. | | Комбинированное занятие  Практическое занятие | | Текущий контроль |
| **6.Работа с пьесой 40 часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Композиция. Замысел автора | 5 | 1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт.  Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Литературные жанры. Стихотворения |  | 1 | Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Особенности поэтических произведений |  | 1 | Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Особенности прозы |  | 1 | Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Составление рассказа. Сказки |  | 1 | Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Особенности басни |  | 1 | Басня. Стилевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Логика речи |  | 1 | Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий,  выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Словесное действие |  | 1 | Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Сценическая речь |  | 1 | Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания  Понятие «опора». | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Мастерство актера |  | 1 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).Читка по ролям. | | Комбинированное занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Сценарий |  | 2 | Особенности написания сценария. Работа над  сценарием. Распределение ролей и обязанностей. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Сценарий. Оформление |  | 1 | Музыкальное и сценическое  оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа |  | 1 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах.  Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. образы |  | 1 | Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.  Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Пластический образ |  | 1 | Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей  Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Сценическое действие |  | 1 | Сценическое действие.  Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Работа над эпизодами |  | 1 | Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Выразительность речи, мимики, жестов |  | 1 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Пластический образ персонажей |  | 1 | Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела.  Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство». | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Актерский трениннг |  | 1 | Организация внимания, воображения, памяти.  Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. образы |  | 3 | Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.  Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. | | Практическое занятие | | Текущий контроль |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа.  Костюмы. Взаимодействие актеров. этюды |  | 2 | Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам.  Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.  Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».  Репетиция | | Практическое занятие | |  |
|  |  | «Театральная игра» |  | 1 | Разминка речевого аппарата.  Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция | | Практическое занятие | |  |
|  |  | Репетиционно-постановочная работа. |  | 7 | Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи,  мимики, жестов.  Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций | | Практическое занятие | |  |
|  |  | Премьера |  | 2 | Итоговое мероприятие Премьера | | Концерт | | Итоговая диагностика |
|  |  | Итоговое занятие |  | 1 | Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика | | Рефлексия | | Итоговый контроль |
| Итого | | | 14 | 56 |  | |  | |  |

**Планируемые результаты обучения образовательные (предметные)**

• знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства

• имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;

• умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

**воспитательные (личностные) результаты** Обучающиеся научатся:

 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

 проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение

 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от

собственных; обращаться за помощью;

 предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;

 формулировать собственное мнение и позицию;

 осуществлять взаимный контроль;

 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Метапредметные результаты**

• развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно -образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

• способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;

• соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,

• сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

 овладение техническими средствами обучения и программами.

 развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.

 овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

 развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006

2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002

3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971 4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988

5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001

6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981

7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973

8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001

9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005

10.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Н.А.Корниенко – Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Новосибирск, 1992

11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987

13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003

14.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.-4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002

15.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

16.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. –64с. (Серия «Библиотечка для педагогов,родителей и детей»).

17.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995

18.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995

19.Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987 20.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980

21.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001

22.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989

23.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

**Литература для учащихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г